

«Я ТАК ДАВНО НЕ ВИДЕЛ МАМУ...»: ПРИМОРСКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Баубекова Светлана Альбертовна,
*к.и.н., главный библиотекарь
Научной библиотеки
Дальневосточного федерального университета*



К 75-летию Великой Победы сектор научных исследований НБ ДВФУ организовал книжно-иллюстративную выставку «Годы Мужества, Отваги и Славы: издания 1941–1945 гг.», на которой в хронологическом порядке были представлены книги, изданные во время Великой Отечественной войны. Среди них – литературно-художественный альманах «Советское Приморье», второй выпуск которого был подписан к печати 25 декабря 1944 года. Наибольшую ценность для наших современников в данном альманахе имеют стихи и проза дальневосточников – свидетелей боевых действий и тружеников тыла.

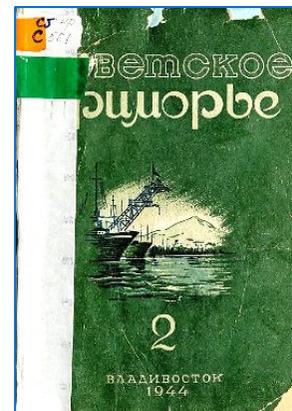
Ответственным редактором альманаха «Советское Приморье» в период 1941–1955 гг. был журналист, приморский писатель, выпускник литературного отделения педагогического факультета ДВГУ, автор романа «Партизаны» – Николай Иванович Колбин (1906–1955). В годы Великой Отечественной войны он работал в политуправлении Тихоокеанского флота [3, с.105].

На первых страницах «Советского Приморья» редколлегия опубликовала поэтические произведения, написанные в октябре – декабре 1943 года известным приморским поэтом и писателем

Георгием Георгиевичем Халилецким, до войны служившим на Тихоокеанском флоте артиллеристом. Во время войны он продолжал службу в качестве журналиста флотской газеты «Боевая вахта». В альманахе 1944 года вошли стихотворения: «Когда опускаются зори», «Мой берег», «Город-часовой», «Витус Беринг», «Провода в тайге», «Солдатская дума», «Шпага Нахимова», «Жаворонок» [7, с.3-12]. Орывок из «Поэмы о тихоокеанце Алексее Лобченко» посвящён героическому сопротивлению артиллеристов армии Чистякова, грудью заслонивших Москву, среди которых самоотверженно сражались и воины-тихоокеанцы [7, с.12-18].

В отдельной рубрике альманаха под названием «Приморцы на фронтах Отечественной войны» объединены фронтовые зарисовки: Н. Лебедева «Бой за хутор», Е. Коровина «Честь бойца», А. Мельчина «Снайпер Виктор Медведев», В. Королева «Откуда приходит удача».

Н. Лебедев в феврале 1943 года воевал на Южном фронте. Будучи непосредственным очевидцем «коротких и жарких» боёв, в своём повествовании он изобразил одно из таких яростных сражений за освобождение от немецко-фашистских захватчиков хутора на рубежах «красивой русской реки – Дон». Писатель-фронтовик отметил, рассматривая проблему жизни и смерти на войне, что «можно привыкнуть к мысли о смерти, вытравить чувство страха перед смертью, можно в какой-то степени оставаться равнодушным к себе во время атаки, но к смерти друга, товарища, просто русского человека, никогда не привыкнешь. И каждый раз, увидев в холодной, застывшей степи мёртвого, испытываешь чувство жгучей боли, страшной тоски и ненависти» к



БИБЛИОТЕКИ

врагу [7, с. 78]. Кульминацией его центростремительного сюжета стала ожесточенная рукопашная схватка командира взвода, старшины Бутова. Он один сразился с семью фашистами за подвал в казацкой хате и вышел из этого сражения героем-победителем. Также мужественно, силой духа побеждая в боях, сражался и весь его боевой взвод.

Идею произведения «Честь бойца» Е. Коровин выразил в размышлениях о солдатской судьбе главного героя – разведчика-тихоокеанца Белюсова, знающего, что «опасность на фронте всегда ходит за бойцом и настигает его внезапно, поэтому в каждый бой нужно идти для подвига, так как, может быть, это твой последний бой» [7, с. 86]. Самый большой страх Белюсов испытывает, когда сомневается в возможности выполнения задания, ведь если «сегодня сумел сделать очень много для победы своей родины, а завтра не сделаешь больше – ты тоже потеряешь её» [7, с. 89]. В коротком рассказе Е. Коровин через поступки Белюсова выявляет особенности его тактики ведения боя, подчёркивая храбрость разведчика, рискующего жизнью ради победы.

В произведении «Снайпер Виктор Медведев» военный корреспондент А. Мельчин показывает героизм снайпера, проявленный при уничтожении гитлеровцев. Один из самых молодых моряков взвода истребителей танков под Сталинградом Виктор Медведев родился в городе Троицке на Урале и с детства был хорошим охотником. После службы на Тихоокеанском флоте, работая в приамурской тайге, он продолжал развивать охотничью меткость. На фронте, в сражениях за каждый плацдарм, он ведёт свой снайперский счёт. После окончательного разгрома фашистов в Сталинграде кавалер ордена Красного знамени, снайпер дивизии Виктор Медведев был награждён орденом Отечественной войны I степени. Из повествования мы узнаём, что в 1944 году гвардии старшина Виктор Иванович Медведев, снайпер, прошедший трудный путь наступления от Волги до Прута, сражавшийся по-сталинградски за Украину, за Одессу, был удостоен высокой награды – звания Героя Советского Союза [7, с. 89-96].

Короткие рассказы гвардии младшего сержанта П. Гольдберга «Откуда приходит удача» записал лейтенант В. Королев в перерывах между боями за Сталинград в январе–феврале 1943 года. В структуре произведения представлены пять сюжетов: «Счёт открыт», «Как мы взяли "языка"», «Овраг смерти», «Фриц-поджигатель», «Последние дни немцев в Сталинграде» [7, с. 96-102]. Рассказчик показал, как профессионализм, наблюдательность, храбрость, меткость и ловкость помогают краснофлотцу-тихоокеанцу успешно выполнять любые военные задания даже в самых критических ситуациях.



Г.М. Коршов

Эти короткие фронтовые зарисовки приморских авторов объединяет показанный ими героический пафос подвига, ставшего для наших воинов повседневным и почти обыденным делом, в их битвах за освобождение Сталинграда, когда «война обернулась всем своим беспощадным ликом против её захватчиков» [7, с. 102].

Письма с фронта в редакцию «Советское Приморье» приносили родственники участников боевых действий Великой Отечественной войны. Многие призывники и добровольцы ушли на фронт совсем молоденькими, скучали по дому и матерям, родному краю. В своих письмах семье, любимой, маме они посылали и стихи. Так, 19 марта 1944 года по радио во Владивостоке впервые прозвучали стихотворения «У Волочаевской сопки», «Зверобой», «Друг», «Легенда о кедре» известного с довоенных времён корреспондента краевого радио и газеты «Красное знамя» Георгия Михайловича Корешова [2, с. 37]. Стихи были переданы матерью молодого поэта, добровольцем ушедшего на фронт в начале войны. В феврале 1942 года он воевал в Подмоскovie, а затем на Сталинградском фронте [3, с. 110], где в сентябре 1942 года он и написал эти яркие стихотворения. Он отправил их с письмами своей матери Нине

БИБЛИОТЕКИ

Николаевне Корешовой и попросил передать стихи в альманахе «Советское Приморье». Все поэтические строки Георгия Корешова наполнены ненавистью к фашистским оккупантам, боевой отвагой советского воина, глубокой любовью к Родине, родному Приморью. Георгий Корешов, как и многие поэты в период Великой Отечественной войны, часто обращается к историческим и памятным событиям:

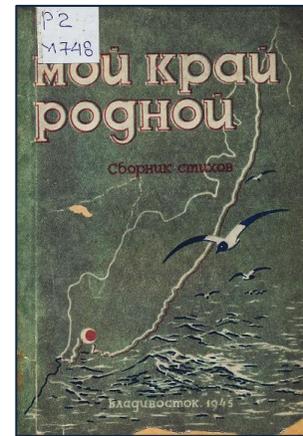
«И каждый здесь готов с врагом сразиться
За край родной, за счастье свое.
Мы свято чтим великие традиции
Морозных волочаевских боев.
О них мы вечно помним. И недаром
Меня волнует этой сопки вид:
С винтовкой, поднятою для удара,
На ней боец в будёновке стоит» [7, с. 52].

Другое стихотворение «Друг» посвящено боевой подруге, которая в семнадцать лет ушла драться с врагами. Рассматривая портрет девушки под «хохот пулемётов», Г. Корешов пишет: «Ты была моим героем, /Светлый друг моей мечты, /В каждой девушке, не скрою, /Узнаю твои черты...» [7, с. 53]. Рассказывая «Легенду о кедре», Г. Корешов уверяет, что человек не подвластен ни грозам, ни ветрам. «...Могучее рослого кедра – связь с родимой землёй у него крепче всяких корней» [7, с. 54].



Н.Н. Корешова с сыном Георгием

Мать Георгия Корешова – Нина Николаевна, предположительно, родилась в 1882 году. Вышла замуж за офицера русской царской армии и в 1913 году родила сына. Первая мировая война отняла у неё мужа: командир пулеметной



роты Михаил Корешов в 1915 году умер в госпитале от ран. Она одна воспитывала сына, который в 1920-е – 1930-е годы работал корреспондентом газеты «Красное знамя» и, одновременно, краевого радио; «ходил моряком на пароходах «Вьюга», «Томск» [3, с. 109]. Георгий посвящал свои стихи и заметки мужественным морякам и первопроходцам Приморья. Особенно он чтит память Владимира Клавдиевича Арсеньева. В стихотворении «У могилы Арсеньева» [6] поэт признаётся, что известного землепроходца Дальнего Востока дважды видел близко и навсегда запомнил «суровые черты» исследователя-краеведа.

В боях за Ростов Г. М. Корешов был тяжело ранен, умер 26 мая 1943 года во фронтовом госпитале [3, с. 110].

Во Владивостоке в Дальневосточном политехническом институте к Нине Николаевне Корешовой хорошо относились преподаватели и студенты. По воспоминаниям современников, доброжелательная, уважаемая Нина Николаевна работала в отделе выдачи литературы, знала каждого преподавателя ДВПИ по имени и отчеству, пользовалась огромным авторитетом в коллективе вузовской библиотеки [1]. Память о поэте Г. М. Корешове неразрывно связана с его письмами матери с фронта, стихи из которых вошли в сборники лирики поэта, изданные после войны. Изучением его творчества занимался доктор филологических наук, профессор ДВГУ Сергей Филиппович Крившенко (<http://vm.msun.ru/Litsalon/Korehov/Korehov.htm>).

Также в Научной библиотеке ДВФУ находится малоформатный сборник стихов «Мой край родной» (от 6 июля 1945 года), изданный писателем и историком Анатолием Ивановичем Мельчиным. В книге собраны стихи поэтов-дальневосточников: Георгия Халилецкого, Георгия Корешова, Сергея Холодного, Ивана Степанова, Вячеслава Афанасьева, Сергея Алымова, Пётра Комарова, Александра Артёмова. Они

БИБЛИОТЕКИ

воспели Владивосток, Приморский край, русских исследователей Дальнего Востока. В данном сборнике также представлены поэтические произведения Р. Нея, Ф. Бровкина, Я. Кауфмана, А. Иванского, А. Дерябина, Д. Волкова, Е. Долматовского, Н. Сидоренко, Л. Ошанина, С. Бытового, А. Жарова. Стихи систематизированы и распределены по темам: «Здесь всё мое», «У Золотого рога», «О боевых походах», «Дорога отцов». В сборнике тема освоения Приморья первопроходцами слита с «героизмом русских людей в деле защиты дальневосточной земли и укреплением её обороноспособности» [4, с. 7-8] в годы гражданской войны и иностранной военной интервенции (1918–1922). Тема дальневосточных рубежей соотносится здесь со службой военных пограничников, с борьбой советского народа с немецко-фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны (1941–1945).

Приморские поэты и писатели на фронтах Великой Отечественной войны сражались с врагом не только огнестрельным оружием, но и поэтическим словом, закалённым в битвах и боях. В произведениях приморцев-фронтовиков отражена освободительная миссия советских людей, их «благородная цель – обеспечить безопасность своей социалистической Родины и независимость других свободлюбивых народов» [5, с. 161]. Рассказывая о героических подвигах советских воинов, они укрепляли боевой дух народа, приближали Великую Победу над фашизмом.

Список литературы

1. Библиотека ДВГТУ: история и современность / Т. Б. Звонарева, Г. П. Турмов, С. С. Калинина [и др.]. – Владивосток : Изд-во ДВГТУ, 2000. – 90 с. – (Памятники истории и архитектуры Дальневосточного государственного технического университета). – К 140-летию Владивостока.
2. Еланцева, О. П. Литературно-художественный альманах Приморья: страницы истории // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Философия, социология, культурология, социальная работа. – 2012. – № 4. – С. 33-39.
3. Крившенко, С. Ф. Писатели Приморья: справочное издание. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2006. – 240 с.
4. Мой край родной : сборник стихов / [вступит. статья, сост. А. Мельчина ; худож. Н. Труфанов]. – Владивосток : Приморское краевое управление издательств и полиграфии, 1945. – 77 с.
5. Рамм, Е. И. Стихи П. С. Комарова периода Великой Отечественной войны // Деятельность Коммунистической партии Советского Союза по развитию производительных сил и укреплению обороноспособности Дальнего Востока (1917–1976 гг.) / [отв. ред. Г. А. Унпелев]. – Владивосток : [Изд-во ДВГУ], 1976. – С. 160–163.
6. Советское Приморье : литературно-художественный альманах. Вып. 1 / ред. Н. Колбин. – Владивосток : Приморское краевое изд-во, 1941. – 336 с.
7. Советское Приморье : литературно-художественный альманах. Вып. 2 / ред. Н. Колбин. – Владивосток : Приморское краевое управление издательств и полиграфии, 1944. – 218 с.